

3. ročník 2. časti (7) 2. úloha október

Milí žiaci!

Nadalej platí, že si každý týždeň **prídete prevziať pracovné listy najlepšie v čase Hudobnej náuky ku mne**. Vypracované úlohy mi donesiete ukázať o týždeň. Ak by niekto z vás bol v karanténe, alebo nevie prísť osobne, nájdete úlohy pre vás na internete [zusroznava.edupage.org](https://www.zusroznava.edupage.org). V takom prípade treba vypracované zadania odfoťiť a poslať na smijakhudba@gmail.com – nezabudnite mail označiť menom žiaka, ročník a číslo úlohy. Napríklad: Janko Hraško, 1roč. 2. časti 2. úloha

Majte sa pekne a do skorého videnia. Ondrej Šmiják

1. Napiš poradie molových stupnic s # (zopakuj si ich)

amol, ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— |

2. Napiš stupnicu gis mol - prirodzenú + obraty kvintakordy

gis-mol harmonická

gis mol melodická

3. Pomenuj tóny

♭₀ #₀ ⁸ ₀ ₀ #₀ ₀ ¹⁶ ₀ ₀

♭₀ ₀

Hudobný atlas sme znovu otvorili. Cesta nás vedie do Nemecka, kde sa narodil završiteľ vienedského klasicizmu **LUDWIG VAN BEETHOVEN**.



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Nemecký skladateľ, posledný z trojice vienedských klasikov. Narodil sa v Bonne. V roku 1787 sa stal Mozartovým žiakom a v roku 1792 sa natrvalo usadil vo Viedni, kde študoval aj u J. Haydna a A. Salieriho. Postupná strata sluchu vyústila v roku 1819 do úplnej hluchoty. Svojou genialitou rozvinul v hudbe klasický sloh o formové i obsahové výrazové prostriedky smerom k vyjadreniu subjektívneho zážitku. Tým pripravil cestu novému štýlovému obdobiu – romantizmu.

Tvorba: 9 symfónií (*Eroica Es dur, Osudová c mol, Pastorálna F dur, 9. symfónia d mol so záverečným zborom na Schillerovu Ódu na radosť*), orchestrálne predohry (*Coriolan, Egmont*), 5 klavírných koncertov, *Husľový koncert D dur*, 2 romancy pre husle a orchester, 16 sláčikových kvartetov, 32 klavírných sonát (*Patetická, Mesačného svitu, Appassionata*), komorné skladby, opera *Fidelio*, slávnostná omša *Missa solemnis*, oratórium *Kristus na Olivovej hore* a i.

Prečítaj si učivo

o *Ludwigovi van Beethovenovi*, doplň si poznámky o ňom v zošite a napíš si čo je to **MOTÍV** a **TÉMA**.

Vypočujte si ukážku – 1. časť 5. symfónie c mol op. 67 Osudová.

<https://www.youtube.com/watch?v=jv2WJMVPQi8>

Skúste si zahrať hlavnú tému na svojom nástroji. Nezabudnite na béčka! Isto zvládnete aj druhú tému.

Odpovedzte na otázky: Prečo dostala táto symfónia prívlastok osudová?

Koľko častí má zvyčajne symfónia a aké? _____

Krátky úderný motív (♩♩♩♩♩) použil skladateľ nespočítateľnekrát v celej 1. časti symfónie.

Motív je najmenší hudobný stavebný prvok, ktorý sa v skladbe veľakrát opakuje. Lahko ho poznáme na základe napr. melódie, rytmu, farby tónu, harmónie, aj keď ho skladateľ napr. transformuje alebo varíruje.

Skôr, ako budete počúvať skladbu, zopakujte si sonátovú formu (6. roč.):

- 1) Expozícia – uvádza dve konkrétne témy
- 2) Rozvedenie – práca skladateľa s témami uvedenými v expozičii
- 3) Repríza – opakovanie tém v hlavnej tónine + Coda

V klasicizme obyčajne cyklické skladby (napr. sonáty, symfónie) mali 1. časť komponovanú v sonátovej forme. Beethovenova symfónia nie je výnimkou.

Symfónia sa začína hlavnou témou, ktorú skladateľ utvoril zo spomínaného motívu.

Téma je niekoľkotaktová, obsahovo závažná hudobná myšlienka, s ktorou skladateľ pracuje (práca s témou).



Druhá téma sa skladá z hlavného motívu, na ktorý nadväzuje lyrická melódia.

